

内蒙古艺术学院

学位授权点建设年度报告

(专业学位 2021 年度)

学 院
(学院公章)

学院名称：舞蹈学院

授 权 类 别
(领 域)

类别名称：艺术

类别代码：1351

领域名称：舞蹈

领域代码：135106

授 权 级 别

博 士

硕 士

2022 年 5 月 9 日

目 录

一、学位授权点基本情况	2
二、目标与标准	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 学位标准.....	3
三、基本条件	5
(一) 培养方向.....	5
(二) 教师团队.....	5
(三) 科学研究与实践成果.....	6
(四) 教学科研支撑.....	6
(五) 奖助体系.....	7
四、人才培养	7
(一) 招生选拔.....	7
(二) 研究生在读情况.....	8
(三) 研究生毕业情况.....	8
(四) 党建与思政教育.....	8
(五) 课程教学.....	9
(六) 导师指导.....	9
(七) 实践训练及实践成果.....	10
(八) 学术交流.....	10
(九) 论文质量.....	10
(十) 质量保证.....	11
(十一) 学风建设.....	11
(十二) 管理服务.....	12
(十三) 就业发展.....	12
五、服务贡献	12
(一) 经济发展.....	12
(二) 文化建设.....	13
六、研究生教育中的特色亮点及问题	14
(一) 本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点.....	14
(二) 本学位研究生教育中存在的主要问题.....	16
(三) 下一步改进措施.....	16
附件	18

一、学位授权点基本情况

艺术硕士舞蹈领域专业学位教育，坚持以立德树人为根本任务，秉承“追求卓越、质量固本、彰显特色、和谐发展”的办学理念，紧密联系国家及地区发展的实际需求，以培养国内高水平、特色鲜明的高层次应用型舞蹈艺术人才为办学定位，努力实践研究生培养规模与质量协调发展的战略，形成了具有鲜明区域特色的研究生培养体系。同时，本领域积极探索和建立科学有效的协同育人培养模式，努力提高研究生的实践创新能力与水平，充分利用丰厚的少数民族地区蒙古族传统文化艺术资源，坚持以高质量的舞蹈创作表演实践推动舞蹈艺术的传承创新。为满足自治区对高层次、高水平舞蹈艺术创新人才的迫切需求，培养能够服务国家、自治区经济和文化建设，具有创新意识、开放思维，有特色、高水平的民族民间舞蹈艺术人才。

本领域于 2014 年获批，2015 年开始招收全日制舞蹈专业学位硕士研究生，2018 年顺利通过艺术硕士专项评估，目前开设舞蹈表演方向。截止到 2021 年 12 月，本领域共招收专业硕士研究生 28 人，授予学位 3 人，目前在读 25 人。

本领域研究生培养通过高水平、原创性的剧目实践成果达到完善学校、社会协同育人培养模式，为自治区和学校赢得了荣誉，为舞台艺术精品创演作出巨大贡献，并在国内外专业实践交流展示中展示了中华民族优秀文化内涵，充分体现了中国蒙古族舞蹈艺术的独特风格魅力，扩大了中华民族文化艺术的对外影响力，受到持续关注与一致好评。

二、目标与标准

（一）培养目标

舞蹈领域艺术硕士专业学位教育，贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好政治素养与职业道德、具备扎实的

专业知识、专业技能和良好综合素质，德、智、体、美、劳全面发展的，能够在艺术演艺团体、院校、政府文化管理部门和相关的文化艺术企事业从事舞蹈表演等相关工作的高层次舞蹈人才。

（二）学位标准

本领域根据《中华人民共和国学位条例》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》以及我校学位授予质量标准要求，在本领域研究生培养方案中对学位标准进行了明确规定。修满规定学分并毕业考核合格者，经学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

1. 学分要求

总学分为 52 学分，其中包括公共课 8 学分；专业必修课 36 学分（实践类课程 32 学分，含开放性实践课程 8 学分）；选修课 8 学分。

2. 专业实践要求

（1）参加校级以上专业舞蹈赛事至少 1 次。

（2）参加学校、学院组织的舞台表演实践活动 4 次以上，实践任务完成后要求撰写实践报告，由导师评定实践成绩。

（3）每学期参加专业学术讲座与学术前沿讲座至少 2 次，完成相应讲座报告。

3. 毕业考核要求

艺术硕士专业学位研究生的毕业考核基本原则，坚持内容与形式的统一、理论与实践的统一。艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。

毕业考核各环节均应公开进行，在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。

(1) 专业实践能力展示

专业实践能力展示是体现本领域专业学位申请人专业实践能力的重要环节,专业实践能力展示须体现一定的实际意义以及创新性;体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解;能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力;具备较高的专业水准,能产生一定的审美功效和社会影响。

舞蹈表演方向具体要求:

要进行一场不少于 30 分钟的作品表演。提倡作品的原创性,要求完成至少 1 部原创作品,以及日常学习过程中积累的不少于 3 个实践性作品成果,要把握不同文化和审美属性的舞种特性。呈现方式可以个人独立完成,也可以与他人合作完成,合作中个人承担不低于 70%的比重。最终提呈作品视频资料。

(2) 专业学位论文答辩

本领域专业学位申请人皆应提交专业学位论文并完成答辩,具体要求如下:

①专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合,需根据所学的理论知识,结合专业特点,针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、技艺探索、方法研究等进行分析 and 阐释。

②专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位研究生专业学位论文写作规范》。

③专业学位论文核心部分字数不少于 0.5 万字(不含图、表及附录)。

(3) 毕业考核委员会

由本领域具有高级职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会,考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平;学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

三、基本条件

（一）培养方向

本领域目前开设舞蹈表演专业方向，以提高综合素养、实践能力与创新能力为核心，实施专业知识、研究、实践以及职业能力和素养的一体化培养，充分利用内蒙古地区丰厚的传统文化与艺术资源，以高质量的舞蹈创作表演实践推动文化传承创新，培养有特色、高水平的民族舞蹈专业人才。

（二）教师团队

2021年本领域新增专职导师1人、副导师2人，目前教师团队共有18人（不包括柔性引进专家，详情见附件）。师资队伍中具有高级职称者6人；具有硕士及以上学位者9人；45周岁及以下青年教师8人。师资队伍整体情况较好，职称结构、年龄结构、学缘结构合理，校内导师与行业导师分工明确，严格按照《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》《内蒙古艺术学院研究生指导教师管理办法》等办法进行选聘和管理。

本领域所在的舞蹈学院成立“三风建设”领导小组，进一步加强学风、校风、教风建设，负责本领域师德师风建设工作的总体规划和协调，把师德师风建设与日常的教学、科研、管理、社会服务等工作结合起来。一是强化师德师风制度性常态化。师德师风是党建工作不可缺少的内容和过程。通过开展教师的思想政治教育、职业道德规范教育、法制法规教育、心理健康教育、学风和学术规范教育等专项培训，学院领导班子成员通过讲专题课、专家讲座、观看警示教育片等方式，加强教师师风师德建设。二是建立健全师德师风考核办法。把思想政治素质、思想道德品质作为必备条件和重要考察内容，定期开展师德师风状况专项检查，把考核结果纳入年度工作考核范围，并作为职称评定、岗位聘用、培训及进修、评优

奖励的重要依据。严格实行“师德师风一票否决制”，设立“师德师风举报信箱”，公布“师德师风举报电话”，广泛接受各界的监督。三是加强师德师风先进典型宣传及奖励。不断加大师德师风先进典型事迹案例及奖励表彰的宣传力度，通过开展师德师风先进个人评选，组织优秀师德师风典型进行重点宣传等活动，广泛宣传师德师风先进事迹，营造师德师风的良好风尚。进一步完善师德师风激励措施，对在师德师风方面表现突出的教师进行表彰和奖励，并在岗位聘用、职称评定、各类评优奖励等方面，在同等条件下给予优先考虑。四是建立师德师风负面事件处理机制。按照《高等学校教师职业道德规范》要求，加强师德师风建设，结合学校提出的爱国守法、敬业爱生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表六项师德师风规范与基本要求，切实将师德师风教育贯穿于日常教学、科研、管理、实践等各环节，贯彻落实《师德师风失范及处理办法》，对师德师风建设中存在的问题加大整改力度。

（三）科学研究与实践成果

2021年本领域教师主要科研、创作展演项目（当年获批和年底在研）共9项，共获批科研经费241万元；发表5篇学术论文，创作原创作品5部。

2021年本领域研究生获批自治区级研究生科研创新项目1项、校级研究生科研创新项目1项，共获批科研经费8000元；2021年顺利结项自治区级研究生科研创新项目1项、校级研究生科研创新项目1项，发表论文2篇，编创、表演原创舞蹈作品《致敬草原》《博湖情》《马上，马上！》《心心念念》《鲁日格勒畅想》等9部，专业获奖14项。

（四）教学科研支撑

2021年本领域新增校级研究生联合培养基地1处。目前本领域支撑研究生学习、科研、实践的平台共有8处，包括自治区级研究

生联合培养基地 1 处，校级研究生联合培养基地 1 处，校级专业品牌赛事 3 项。通过联合培养基地建立和专业赛事的组建，有效地将教学与实践、课堂与舞台连接起来，让更多的教育成果、研究成果，及时地转化成舞台资源，进而促动整个创作、表演、研究、创新工作，加速和优化舞蹈文化事业健康、迅速发展；我院品牌赛事包括“新枝初放”基本功技术技巧比赛、“新枝初放”舞蹈比赛、“舞研杯”论文比赛，三个比赛项目，目的是通过比赛发现、选拔、培养尖子人才，为“华北五省”“桃李杯”“荷花奖”等区内外舞蹈大赛做好充分准备，为学生搭建从教室到舞台的良好平台。

（五）奖助体系

2021 年 4 月，本领域按照学院《关于评选 2021 年“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业生”“优秀班集体”的通知》《内蒙古自治区普通高等学校学生表彰奖励办法》（内教学发〔1999〕9 号）文件的要求，组织 2018 级、2019 级、2020 级舞蹈专业硕士研究生参选，通过班级民主评议及评审委员审议，推荐评选“优秀毕业生”1 人、“三好学生”1 人、“优秀学生干部”1 人。

2021 年 10 月，根据党委研究生工作部（处）发《关于做好 2021 年度研究生各项奖助学金评审及材料报送工作的通知》文件的要求，舞蹈学院成立奖助学金评审委员会，本着“公平、公开、公正”原则，严格按照相关奖助学金工作条例、实施细则的要求开展评审工作，本领域组织 2019、2020、2021 级舞蹈专业硕士研究生参选，通过班级民主评议及本领域奖助学金评审委员会审议，最终推荐自治区奖学金获得者 1 人，自治区学业奖学金获得者 9 人。除去定向培养研究生，助学金覆盖率达到 100%。

四、人才培养

（一）招生选拔

2021 年本领域研究生报考人数为 31 人，接收调剂人数 3 人，

录取人数 8 人，录取比例约 4: 1。为保证生源质量，培养单位教师队伍积极申报课题、发表学术论文、参加专业赛事和各类学术交流活动，不断扩大本领域在社会和相关行业的影响力，以吸引更多优质生源报考本学位点。

（二）研究生在读情况

截止到 2021 年 12 月，本领域共有在读研究生 25 人，均为全日制研究生。男女比例 4/21。

（三）研究生毕业情况

2021 年，本领域成功举办“我从草原来”“传承·绽放”“学贵有恒舞无旁鹜”3 场毕业汇报展演活动，展演作品共计 32 部。截止到 2021 年 12 月，本领域毕业生共计 3 人，三位研究生均获得毕业资格与学位资格，顺利毕业获得硕士学位。分流淘汰情况暂无，学位授予率达到 100%。

（四）党建与思政教育

本领域党建在校党委的领导下，由舞蹈学院师生联合党支部统一管理，坚持加强基层党组织科学化、规范化、制度化建设，进一步强化党员意识，提升服务能力，效果较好，基层党组织建设凸显功能优势。

1. 落实党建工作责任制，建立健全工作机制

加强组织建设和完善机制，不断增强党的凝聚力、创造力和战斗力，制定《党支部书记季度考核》《党员师生自学要求》《研究生思想政治工作 54321 学习实践条例》，规范基层党组织工作纪律，激发工作活力。

2. 推进“三全育人”机制建设，加强研究生意识形态教育

一是发挥思政课主渠道作用全方位育人，严格按照教育部要求，以“中国特色社会主义理论与实践研究”课程为核心，加强研究生思政课教改创新，打造“艺术+思政”“课堂+实践”的教学模式，

充分发挥思政课的主渠道作用。二是加强课程思政改革全程育人。将思政教育融入到专业教学全过程，在专业主课教学中，贯穿中华优秀传统文化、革命红色文化等思想教育，突出思政内容。三是发挥教育教学、管理服务、实习实践全员育人。建立以研究生导师、专业教师和辅导员为主的研究生思想政治教育工作队伍，在教育教学、管理服务、实习实践各环节加大育人力度。积极引导学生努力做到增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，注重从解决问题、推动工作入手，扎实开展意识形态方面的学习教育，不断提高研究生的个人素质和修养。

（五）课程教学

本领域课程结构以“公共课必修课+专业必修课+选修课（专业选修课和跨学科选修课）”构成。公共课必修课着重提高研究生的整体素质，拓宽专业视野、掌握专业研究的基本思路和方法。专业必修课程着重提高研究生专业技能水平，拓宽专业知识面，提高艺术修养，使学生在理解、创作作品及呈现个人艺术成果等方面得到锻炼与提升，增强研究能力和解决实际问题的能力。选修课内容广泛、形式多样，立足拓宽学生的学术视野和知识面，为学生的个性需求和综合素养的提升提供便利，以利于增强学生适应社会的能力。

未来本领域将继续推进课程建设，依托各科研、实践平台，不断提高教学质量，鼓励支持专任教师队伍进行教材编制，提高导师队伍科研水平。

（六）导师指导

本领域导师遴选严格按照《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》要求，注重具备指导艺术硕士所应有的艺术实践经验、教学能力与学术水平。本领域导师培训采取集中培训、自学、专题讲座与研讨、理论学习和实际应用相结合等，努力为教师发展搭建

平台，提升师德师风、理论素养、科研、课程开发等能力。各导师能够严格按照研究生个人培养计划、《内蒙古艺术学院艺术专业学位（舞蹈领域）研究生培养方案》《内蒙古艺术学院研究生学籍管理规定》等相关要求和制度对研究生进行教学和管理。

（七）实践训练及实践成果

2021年本领域研究生完成各类实践活动50余次，实践活动参与率达到100%。其中参与自治区级研究生联合培养基地实践项目19人次；研究生表演作品《致敬草原》荣获中俄大学生艺术联欢会（节）金奖；完成内蒙古自治区庆祝建党100周年优秀剧目展演-原创舞剧《草原英雄小姐妹》呼和浩特、鄂尔多斯、包头地区惠民巡演，共计10场；参与第十三届中国舞蹈荷花奖民族组民间舞评奖；参与第十届华北五省（区）市舞蹈比赛（内蒙古赛区）；完成舞蹈学院建党100周年献礼舞蹈专场晚会等实践活动。

（八）学术交流

2021年本领域依托舞蹈学院举办“高层次柔性引进人才项目”——系列学术讲座活动，邀请到中国艺术研究院江东教授，自治区教学名师李树榕教授等专家名师为本领域导师和研究生进行讲座共计5场次。举办“每周一剧”“执吾之手、研汝之书”等研究生学术交流活动，通过讲座和学术交流活动的开展，不仅开拓了研究生的眼界、拓展了研究生学术兴趣，也有利于优化学生知识结构，提升学生综合素质。

（九）论文质量

本领域学位论文撰写与评阅规则严格按照学校相关规定执行，论文评审采取“双盲”评审形式，要求专业学位毕业汇报专场演出内容与学位论文内容紧密结合。2021年本领域毕业生1人，学位论文抽检通过。该毕业生顺利毕业并获得学位。

（十）质量保证

本领域在研究生培养过程中突出中国民族民间舞蹈表演的专业特点，尤其是突出蒙古族舞蹈表演的特色，以实践为主，兼顾专业理论及综合文化素质的培养。采用课堂讲授的单独课、集体课及艺术实践等相结合的培养方式，对学生实践能力、研究能力和创造能力等专业能力进行全面、系统的培养。实行导师负责制与集体指导相结合的培养方式，并聘请高水平的行业专家配合指导艺术实践。并在实践教育环节考查中由专业导师、业界专家等组成考评组，评定实践类课程成绩，突出专业知识、研究、实践以及职业能力和素养的一体化培养，对培养全过程质量进行监控。本领域培养方案，根据《中华人民共和国学位条例》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》和教育部有关文件精神，以及我校艺术硕士研究生培养方案的有关规定，结合我校办学特色、区域经济文化发展需求等因素进行制定，方案具有较强的规范性和可行性，对学位论文和学位授予管理进行了明确规定，对不符合学位授予条件的学生实行分流淘汰机制。2021年顺利完成迎评评估领导小组评审工作，按照学校及上级管理部门要求，完成全国专业学位水平评估材料撰写并提交。

（十一）学风建设

本领域坚持多渠道、全方位开展科学道德和学术规范教育。结合新生入学教育会、导师见面会、主题讲座、主题党日、主题团日、主题班会等多种形式推进研究生学风建设，从源头上杜绝学术不端行为的发生。目前，本领域每年邀请思政专家举办相关讲座，并举办职业生涯规划与就业指导讲座，本领域在研究生个人品德引领上多管齐下。一是提高学生的道德认识；二是陶冶学生的道德情操；三是引导学生自我教育，锻炼道德意志。在艺术修养上坚持有针对性地引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，勇于承担社

会责任，不断加强思想、知识、情感、艺术等方面的修养。

（十二）管理服务

本领域配备了研究生教学秘书 1 人，兼任研究生辅导员，在评优评奖过程中组织成立了评审委员会，保障研究生权益。2021 年本领域发布“对于舞蹈学院研究生管理满意度”调研问卷，25 名在校学生参与调研，收回有效问卷 25 份，100%达到满意及以上，其中非常满意达到 95%，研究生对于本领域管理工作给予了高度肯定。

（十三）就业发展

截止到 2021 年 12 月，本学位点共培养毕业生 3 人，就业率 100%，其中一人考入南京大学攻读博士，一人就职于内蒙古民族幼儿师范高等专科学校，一人就职于闽南师范大学。

从毕业生所在单位的反馈情况和毕业生反映的实际情况来看，本学位点毕业生的专业技能素质高、敬业精神强，吃苦耐劳，拥有良好的团队精神和协作能力，获得用人单位的一致认可与好评。

五、服务贡献

（一）经济发展

2021 年，本领域在抓好日常教学、确保研究生专业能力培养质量的同时，通过研究生联合培养基地运行，达成以行业、地方经济文化建设为依托，形成以社会人才市场和学生就业需求为导向的“学、研、演、验”四位一体的协同育人育人优势，利用专业特长为地区经济做出贡献，研究生参演实践基地原创剧目《盅舞》《绝尘》等作品荣获各类专业赛事奖项，充分发挥为社会、行业的服务功能，为专业院团、地方培养更多高素质、高技能专业人才。

学院围绕经济发展与社会需求，结合专业特色，积极组织师生开展社会经济调研，完成多项创新创业实践项目的策划。其中，获批的项目已进入了实施阶段，取得了较好的经济效益和社会效益。由研究生独立编创、表演、指导的舞蹈作品《天边祥云》《岩上花》

《新帽子》《心爱的马鞍》《倩影》等作品在“第十届华北五省市（区）舞蹈大赛”中获得优异成绩，为内蒙古地区优秀舞蹈作品的创演做出了贡献，为地区经济发展做出贡献。

（二）文化建设

1. 深入基层、走进社区、以实际行动服务社会

（1）本领域开展中华民族优秀传统文化艺术进社区，助基层文化建设活动，学院教师和研究生到社区进行免费的舞蹈教学，以实际行动践行教育扶贫活动。

（2）本领域研究生参与“三下乡”志愿者服务队进行公益演出，在丰富群众精神文化生活的同时，传递着党的声音和关怀。

（3）本领域研究生积极在“呼和浩特市文明创城活动”“呼和浩特市青年火炬公益事业活动”“呼和浩特新冠疫情防控工作”等公益活动中担任志愿者，体现了当代青年的责任与担当，并创作抗疫主题舞蹈视频作品 20 余部，通过学校、学院官方媒体及抖音、快手等公共平台对外发布宣传，对鼓舞抗疫士气、歌颂抗疫英雄、传播抗疫知识产生了积极作用。

2. 彰显爱国主义、集体主义精神，树立文化自信

（1）由本领域研究生担任主要演员，全体研究生参演的原创舞剧《草原英雄小姐妹》荣获第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”；第十一届中国舞蹈荷花奖“舞剧奖”等多个奖项，并在 2021 年入选国家文化和旅游部全国舞台艺术优秀剧目，在第六届中国少数民族文艺汇演中荣获最高奖项——最佳作品奖、最佳导演奖，为学校 and 自治区赢得了荣誉，为自治区舞台艺术精品创演作出了贡献。

（2）原创舞剧《草原英雄小姐妹》参与“庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台剧目展演”，先后完成呼和浩特、包头、鄂尔多斯等地巡演及惠民演出任务 10 余场次，在“央视网”“国家民委网”“抖音”等各大网络平台进行线上展播 20 余场次，年度观看人数累

计达到 5800 万人次。通过舞台艺术再现了草原英雄小姐妹龙梅、玉荣抗击风雪，保护羊群的英雄事迹，歌颂草原人民无私奉献的精神和热爱集体的美德。贯彻落实了习近平总书记“让社会主义核心价值观的种子在少年儿童心中生根发芽”指示精神，深刻地弘扬了爱国主义、集体主义等社会主义核心价值观，完成了社会主义核心价值观“进课堂”的教育全过程。

(3) 本领域师生与艺术设计领域共同研创，继续开发草原英雄小姐妹相关文创衍生品，制作文创摆件 600 余件。通过对“草原英雄小姐妹”的视觉形象设计与推广，形成了鲜明特独的文化品牌，进一步彰显了中华民族英雄情怀，激发了当代青少年的家国情怀，树立文化自信。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

(一) 本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点

1. 强调立足本土文化，突出特色课程

一是对内蒙古优秀舞蹈文化资源的深层次挖掘，深化以蒙古族舞蹈表演为核心的专业实践课程内容，以高水平的舞蹈艺术作品推动中华优秀传统文化的传承与发展。二是加强课程思政建设，将课程思政融入课堂教学建设全过程。以地域特色、历史文化等为创作内容，让学生深入了解中华民族历史文化及其内涵，加大爱国主义教育，提升学生的家国情怀，丰富自身的创作实践与审美能力。

2. 强化联合培养模式，推动学科发展

本领域实行导师负责制及导师指导与集体培养相结合的方式，邀请柔性引进专家与国内行业专家参与研究生实践评定、项目研究、课程与论文等多个环节的培养指导工作，以校内、外各行业专家联合培养模式，完善师资队伍与教学资源，达到优势互补。

3. 深化协同育人体系，促进实践教学

本领域建有自治区级研究生联合培养基地 1 个（呼和浩特歌剧

舞剧院），校级研究生联合培养基地 1 个（内蒙古直属乌兰牧骑），采用多元化的培养实践教学培养方式，充分利用我院与各专业院团联合培养基地紧密关系的有利条件，在探索艺术创作、艺术实践与艺术人才培养新路径的同时，提高研究生的实践能力与社会服务意识。深化我校与各专业院团协同育人体系的探索与实践，紧密联系国家及自治区发展的实际需求，以更好服务于区域经济文化建设。

4. 推进国际交流合作，提升学术视野

我校与俄罗斯、韩国、蒙古国、泰国、意大利等国家的高校开展了多元化的教学和学术交流，引入国际前沿舞蹈教育模式，为培养具有国际化视野的优秀舞蹈人才提供了有利条件。

5. 推出原创艺术作品，培养创新精神

本领域在日常教学实践过程中，提倡鼓励研究生创作、表演原创性舞蹈作品，并在毕业考核的专业实践能力展示环节中明确要求：表演舞蹈作品不少于 4 部，其中，原创作品不少于 1 部。着力培养人才创新精神和创新实践能力。

6. 不断加强培养机制，塑造良好品格

本领域成立了“三风建设”领导小组，进一步加强学风、校风、教风建设机制。一方面，在日常的教学、科研、管理、创作、展演、社会服务等工作中开展学风和思想政治教育，督促学生加强政治学习，提高思想站位，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，从而使学生以自然人转变为道德成熟、富有责任感的社会人。另一方面，引导学生“知使命、明责任、有担当”，坚持贯彻以人民为中心的创作导向，将学习成果转化为创作动力，能够创作、表演出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民的优秀舞蹈作品，将为人民服务化作于行，推动内蒙古地区舞蹈事业发展，为文化艺术事业建设贡献力量。

（二）本学位研究生教育中存在的主要问题

本领域在研究生教育改革过程中，目前发现以下问题：

1. 师资队伍待扩充

本领域目前通过柔性人才引进项目的推进，师资队伍较为合理，但校内专职导师数量的不足，在一定程度上制约了本领域的后续发展，如招生数量的扩大、拓展其他专业方向建设等。

2. 培养质量需加强

从学生科研成果情况、艺术实践反馈、毕业生就业率以及就业单位反馈情况来看，本领域研究生培养质量较好，但依然存在专业特有现象“重舞轻文”，致使专业实践能力强的学生文化课普遍较弱，文化课好的学生专业基础较为薄弱。目前学生个人能力差异较大，加重了研究生培养难度系数。

（三）下一步改进措施

1. 师资队伍建设

加强内部导师队伍的梯队建设，遴选与培养专业基础扎实、学术能力突出的年轻导师，实施专业带头人和骨干教师培训提升计划，积极努力解决后备导师的培养和储备问题。内部通过“培养、提升”拓展在职师资力量，外部通过“柔性引进人才、借智、交流”等方式，调入高精尖骨干人才完善导师队伍。通过持续建设，努力打造一支科研能力强、教学水平高，师资结构和年龄梯队合理、稳定的教学团队。

2. 培养质量保障

（1）完善招生选拔制度。一方面加强宣传与引导，扩大我校研究生培养的影响力，吸引和鼓励国内其他高校与本校优质考生报考攻读我校研究生。另一方面从本科教育着手，强调学生“文舞双修，齐头并进”，同时积极推进学校推免资格的申报，推免资格的获批既可以提高我校研究生生源质量，也可以完善我校本科拔尖人

人才培养机制。

（2）拓展培养模式，促进培养质量。首先，内部完善优化课程体系，提高授课质量，建成一批有示范作用的、适应研究生教育特点的优质课程。其次，充分发挥我校综合艺术院校资源，加大交叉学科的合作，搭建交叉学科研究生交流平台，加强本校研究生交流机会。分享研究生实践经验与成果，交流研究方法、共享艺术资源、启发创新思维。再次，发挥协同育人实践平台优势，在目前取得的突破性实践教学成果上，继续探索与地方需求相适应合作模式，注重专业学位研究生培养与用人单位的实际需求相结合，使实践平台更好地为服务地方、服务社会做出贡献。最后，拓展研究生国内国际交流与合作，与国内、外高校建立合作机制，周期性组织（可线上）研究生进行学术研究、实践交流。同时，搭建国际项目合作平台，配套资金、政策支持，加强国内、外项目研究、学术交流，拓展学术眼界，培养具有国际视野的导师和研究生。

附件

3-2 本领域教师团队情况表

序号	姓名	性别	学位	职称	出生年月	类型
1	赵林平	女	其他	教授	1962.7	硕士研究生导师
2	斯琴	女	其他	副教授	1970.7	硕士研究生导师
3	张永胜	男	学士	国家一级演员	1963.12	硕士研究生导师
4	道日娜	女	硕士	教授	1976.3	硕士研究生导师
5	呼格吉勒图	男	硕士	国家一级导演	1975.7	硕士研究生导师（外聘）
6	李欣	女	硕士	副教授	1982.1	副导师
7	王捷	男	其他	国家二级演员	1968.2	副导师
8	乌琳	女	硕士	副教授	1987.1	副导师
9	索丹娜	女	硕士	副教授	1985.12	副导师
10	布仁白乙	男	博士	副教授	1975.4	专任教师
11	高桂峪	男	博士	副教授	1982.11	专任教师
12	侯燕	女	博士	副教授	1977.2	专任教师
13	娜仁花	女	博士	国家二级评论	1980.2	专任教师
14	王景志	男	其他	国家一级评论	1945.12	专任教师（外聘）
15	赵小丁	男	其他	副教授	1957.5	专任教师（外聘）
16	彭飞	男	其他	国家一级编导	1967.3	基地导师（外聘）
17	贾国柱	男	学士	国家二级演员	1987.	基地导师（外聘）
18	阿格尔	男	其他	国家二级编导	1990.7	基地导师（外聘）

3-4 本领域研究生实践平台

序号	名称
1	内蒙古艺术学院——呼和浩特民族演艺集团研究生联合培养基地（自治区级）
2	内蒙古艺术学院“乌兰牧骑”舞蹈团
3	内蒙古艺术学院——内蒙古自治区直属乌兰牧骑研究生联合培养基地（校级）
4	内蒙古艺术学院“新枝初放”基本功技术技巧比赛
5	内蒙古艺术学院“新枝初放”舞蹈比赛
6	内蒙古艺术学院“舞研杯”学术论文比赛
7	呼和浩特市艾舞佳韵专业实践基地
8	阿拉善左旗乌兰牧骑专业实践基地
9	舞艺功坊专业实践基地

4-5 艺术硕士专业学位（舞蹈领域）研究生课程设置（全日制）

课程类型	专业方向	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	任课教师	备注	
必修课	公共课	全部	新时代中国特色社会主义理论与实践	2	2	1	考试	何奥龙、姜南、李丹	
		专业方向	外语	8	3	1	考试	张一弛、乌兰其其格	
		专业方向	艺术美学	8	3	1	考试	宋生贵、杨维娜	
	专业必修课	舞蹈表演专业方向	剧目研习	28	8	1-4	考试/考查	导师与副导师	实践与理论结合类课程
			蒙古族舞蹈技能	4	4	1	考试/考查	张永胜	实践类课程
			蒙古族舞蹈精品剧目分析	2	2	1	考试	赵林平	理论类课程
			民族舞蹈代表性组合研习	4	4	2	考试/考查	呼格吉勒图、道日娜、李欣	实践与理论结合类课程
			中外舞蹈思想概论	2	2	3	考试	于平、娜仁花	理论类课程
			舞台表演实践		8	1-5	考查	导师与副导师	开放性实践课程
		毕业创作与实践		8	5-6	考查	导师与副导师	实践类课程	
	选修课	全部专业方向	舞蹈表演理论	2	2	2-4	考试/考查	张永胜	理论类课程
			蒙古族舞蹈文化	2	2	3-4	考试	王景志	理论类课程
			舞蹈生态学研究	2	2	3-4	考试	赵小丁	理论类课程
蒙古族舞蹈教材与教法			2	2	2-4	考试/考查	赵林平	实践与理论结合类课程	
民族舞蹈编创			2	2	2-4	考查	呼德勒	实践与理论结合类课程	
蒙古族民歌专题			2	2	2-4	考试/考查	布仁白乙	实践与理论结合类课程	
舞台美术设计			2	2	2-4	考查	高桂峪	理论类课程	
学位论文写作			2	2	2-4	考试/考查	侯燕	理论类课程	